



Clément de Gaulejac,
Les naufrageurs (détail),
illustration, 2015. Avec l'aimable
permission de l'artiste.

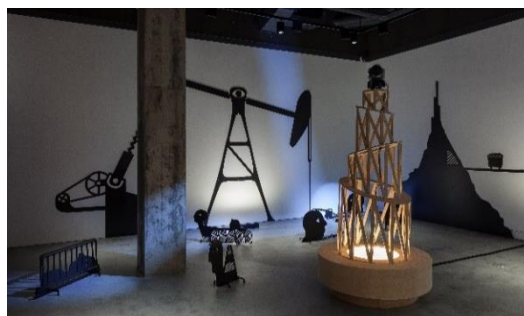
PROGRAMME ÉDUCATIF DU CENTRE D'EXPOSITION D'AMOS – HIVER 2018



Le Centre d'exposition d'Amos est heureux d'offrir aux écoles de la Commission scolaire Harricana, un programme éducatif à l'occasion de l'exposition jeunesse **LES NAUFRAGEURS**, une installation de Clément de Gaulejac produite par VOX – Centre de l'image contemporaine.

LES NAUFRAGEURS

Un phare aux allures de tour de Babel, une foreuse cyclope et un panier d'épicerie clandestin sont quelques-unes des figures mises en scène par Clément de Gaulejac dans une installation visuelle et sonore créée tout spécialement pour les jeunes de 8 à 12 ans. Dans un univers à la fois ludique et énigmatique, l'artiste nous invite à réfléchir aux mythes qui structurent notre compréhension du monde et à user de notre capacité à se les approprier et, pourquoi pas, à les réinventer. Comment? Au moyen d'un savant dosage d'humour, d'inventions métaphoriques et de jeux linguistiques : les outils privilégiés par Clément de Gaulejac pour affronter les défis du monde moderne.



Vue de l'exposition Clément de Gaulejac. *Les naufrageurs*, présentée à VOX. Avec l'aimable permission de l'artiste. Photo : Michel Brunelle.

Cette exposition bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de la ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

CLÉMENT DE GAULEJAC

Artiste, auteur et illustrateur, Clément de Gaulejac vit à Montréal. Son travail artistique a été présenté au Centre des arts actuels Skol (2013), au Musée Feng Zikai (Shanghai, 2012), à l'OEil de Poisson (Québec, 2011), à Occurrence (Montréal, 2010), ainsi que dans des expositions collectives à la Galerie Saw (Ottawa, 2006), à la Charles S. Scott Gallery (Vancouver, 2006) et Recyclart (Bruxelles, 2005). Comme auteur, il a publié *Les cordons de la bourse* (2014) aux éditions la mauvaise tête; *Grande École* (2012) et *Le livre noir de l'art conceptuel* (2011) aux éditions Le Quartanier. Il rédige actuellement une thèse – *L'anecdote, tactique et théorie* – dans le cadre d'un doctorat en études et pratique des arts à l'Université du Québec à Montréal. Il tient le blogue l'eau tiède depuis 2006. Le travail de Clément de Gaulejac se caractérise par une recherche sur la portée et les limites du langage. Dans une démarche empreinte d'humour, il met en scène des dialogues surprenants entre les images et les mots, le réel et le symbolique. Détournements de sens, jeux linguistiques, changements de niveau logique, sont quelques-uns des procédés utilisés par cet artiste pour inviter le spectateur à percevoir des ressemblances inattendues entre les choses, et par là même à construire des liens nouveaux qui confrontent l'hégémonie du système explicatif de la pensée rationnelle.

VOX – CENTRE DE L'IMAGE CONTEMPORAINE

Établi à Montréal et fondé en 1985, VOX a pour mission de soutenir la recherche et la diffusion en permettant à des artistes, à des commissaires d'exposition et à d'autres chercheurs de contribuer à l'expérimentation artistique, à la réflexion et au développement de discours critiques sur les pratiques de l'image et de son exposition de 1960 à aujourd'hui.

UNE EXPOSITION CONÇUE SPÉCIALEMENT POUR LES JEUNES

Bien que la littérature et le théâtre jeunesse soient des pratiques bien établies depuis plusieurs années, l'exposition d'art actuel pour un jeune public demeure un phénomène rare. En 2013, VOX expérimente avec ce nouveau genre et crée une exposition en ce sens qui obtient un vif succès. Avec comme objectif de mieux servir les publics de demain, VOX renouvelle l'aventure en 2015 avec une deuxième exposition jeunesse, *Les naufrageurs* de Clément de Gaulejac que nous sommes particulièrement fiers d'accueillir au Centre d'exposition d'Amos. Les expositions jeunesse de VOX sont conçues par des artistes reconnus qui désirent se prêter au jeu de la création d'une oeuvre dédiée à un groupe d'âge particulier. Elles sont réalisées dans un esprit de collaboration entre VOX, l'artiste et un médiateur spécialisé. Oeuvres autonomes, ces expositions sont susceptibles d'intéresser un plus grand public, de tout âge.

L'exposition jeunesse LES NAUFRAGEURS initie les jeunes au pouvoir du langage artistique comme outil pour construire et articuler leur vision du monde. Des échanges, des jeux d'observation et un atelier permettront aux jeunes de se familiariser avec la notion de détournement de sens.

Ce programme éducatif est offert du 30 janvier au 23 mars 2018 à raison de 2 périodes par jour (ces deux périodes sont adaptables pourvu que la demande en ait été faite lors de la réservation) :

- de 9 h 15 à 10 h 45
- de 13 h 15 à 14 h 45

Clientèle visée : particulièrement les groupes d'élèves de niveau primaire du 2^e et du 3^e cycle allant de la 3^e à la 6^e année, mais le programme peut être adapté pour les plus jeunes (allant de la maternelle à la 2^e année) de même qu'aux élèves du secondaire.

Domaines d'apprentissage

Français : expressions, comparaisons, métaphores, mots-valises

Arts : rapport image texte, langage symbolique

Univers social : phénomène de migration des populations à l'ère de la globalisation

Nombre maximum d'élèves par groupe : 30 élèves

Durée de l'activité : 1 h 30

Lieu : Centre d'exposition d'Amos, 222, 1^{re} Avenue Est, Amos (Québec)

Réservation : 819 732-6070

Informations à nous fournir lors de la réservation :

- date et heure de la période souhaitée (prévoir plus d'une possibilité en fonction de votre horaire)
- nom de l'école et niveau scolaire du groupe
- nombre d'élèves (maximum 30)
- nom de l'enseignante ou de l'enseignant
- courriel, numéro de téléphone et numéro de téléphone pour vous joindre le jour de la visite

Pour toute question concernant les activités éducatives du Centre d'exposition d'Amos :

Lucie Baillargeon, éducatrice-animatrice, 819 732-6070, poste 404

lucie.baillargeon@ville.amos.qc.ca

