



MATHIEU GOTTI - *Singe noyé sous les ressources*, sculpture bois et acrylique, 162 cm X 91 cm X 91 cm, 2016 ©



FRANK POLSON - *Moose*, acrylique, 36 x 48 po, 2016 © - Photo : Christian Leduc



CAROL KRUGER - *Vers le sous sol*, acrylique sur toile, 77 cm x 102 cm ©



JABER LUTFI - *Les fiancés au port II* (détail), acrylique sur toile, 2017 © — Photo : Guy L'Heureux

PROGRAMME ÉDUCATIF – PRINTEMPS 2018 AU CENTRE D'EXPOSITION D'AMOS

Le Centre d'exposition d'Amos est heureux d'inviter les écoles de la Commission scolaire Harricana à un programme éducatif portant principalement sur l'exposition *Se prémunir contre l'irrationnel* de Mathieu Gotti. Dans son exposition, Mathieu Gotti combine à la fois le savoir-faire traditionnel relié à la sculpture par taille directe en bois et l'aspect instinctif du patenteux. Ses sculptures, par la trame narrative qu'elles proposent, parodient le réel. Dans ce nouveau corpus, les animaux sont perturbés et ils ont recours à des objets manufacturés pour compenser la perte de leur environnement causée par l'activité industrielle. Sur le ton de l'humour, les sculptures de Gotti invitent le spectateur à la réflexion quant aux conséquences à long terme de nos présents modes de vie.

Si le temps le permet, nous visiterons une autre exposition parmi celles en cours (voir la liste et leur description au verso).

PROGRAMME ÉDUCATIF OFFERT

Lors de la **visite** d'exposition, les notions transmises aux élèves diffèrent selon leur niveau académique : les élèves de la maternelle et du premier cycle reçoivent des notions de base sur les formes et les couleurs au moyen d'observations, d'associations et de jeux, tandis qu'avec les élèves des 2^e et 3^e cycles, nous abordons la technique de la sculpture sur bois par taille directe et découvrons de quelle façon l'artiste illustre son propos environnemental à travers ses oeuvres.

En **atelier** de création, selon la date de l'activité et le niveau académique, l'élève :
- façonne un animal qu'il aimerait sauver advenant une catastrophe
- ou, s'initie à la technique du Woodland Art (périodes du mois d'avril)

Ce programme éducatif est offert du 16 avril au 1^{er} juin 2018 à raison de 2 périodes par jour, soit de 9 h 15 à 11 h ou de 13 h 05 à 14 h 50 (l'horaire des périodes est adaptable pourvu que la demande en soit faite lors de la réservation).

Clientèle visée : groupes d'élèves de niveau primaire.

Nombre maximum d'élèves par groupe : 30 élèves

Durée de l'activité : 105 minutes

Réservation : 819 732-6070

Informations à nous fournir lors de la réservation :

- date et heure de la période souhaitée (prévoir plus d'une possibilité en fonction de votre horaire)
- nom de l'école et nom de l'enseignante ou de l'enseignant
- niveau scolaire du groupe et nombre d'élèves (maximum 30)
- adresse de courriel et numéro de téléphone pour vous joindre

LES 7 GRANDS-PÈRES

FRANK POLSON – PEINTURE (période d'exposition : du 29 mars au 29 avril)

Les Sept Grands-Pères proviennent de la tradition orale Anishnabe selon laquelle sept enseignements sacrés furent offerts aux gens du peuple afin qu'ils apprennent à vivre en harmonie les uns avec les autres et avec le reste de la création. L'artiste traditionnel algonquin fait ainsi la promotion de sa culture ancestrale et met en lumière des valeurs universelles qui trouvent écho dans une société qui cherche son humanité.

LA LUMIÈRE CHEZ-NOUS

CAROL KRUGER – PEINTURE (période d'exposition : du 29 mars au 29 avril)

C'est en peinture que nous découvrons dans cette exposition l'artiste témiscamiennne Carol Kruger plus connue jusqu'à présent, pour son travail en sculpture. L'artiste nous fait entrer dans son environnement au quotidien et son espace intime. Elle y réorganise la scène et y accentue des qualités esthétiques qui nous ramènent à la beauté du quotidien. Des moments figés empreints de légèreté comme la lumière qui frappe les draps du lit le matin ou les ombrages qui dénotent une présence dans une pièce laissant planer un certain mystère.

PARADE NUPTIALE

JABER LUTFI – PEINTURE EN DIRECT (période d'exposition : du 4 mai au 3 juin)

Jaber Lutfi peint des tableaux figuratifs évoquant un théâtre archaïque où des personnages costumés jouent pour nous des extraits de récits indéterminés. Ses tableaux ont l'apparence d'une accumulation cohérente de fragments pourtant disparates. Ils témoignent de comment naissent les images avant d'être communiquées. Ils pointent du doigt comment la culture agit en filtre entre l'art et la réalité pour construire le monde à coup de fictions. *Parade nuptiale* est une tournée de peinture devant public pour tenter de démystifier la création artistique en dévoilant une œuvre singulière tout au long de son élaboration et en permettant un dialogue direct entre peintre et amateur d'art, au plus vif de la création.

Pour toute question concernant les activités éducatives du Centre d'exposition d'Amos :

Lucie Baillargeon, éducatrice-animatrice

819 732-6070, poste 404

lucie.baillargeon@ville.amos.qc.ca

